

منوعات الفكر

22



في أول أيام العام الجامعي الجديد

14 ألف طالب وطالبة يبدأون دراستهم أمس بجامعة الإمارات منهم أربعة آلاف من المستجدين



اضطحتها المتعددة لتشمل الثقافة والتراث والمسرح والفنون إضافة إلى القيادة الطلابية والرياضة وقد حددت إدارة الحياة الطلابية والرياضة وقد حددت إدارة الحياة الطلابية مجالات متعددة للنشاط الثقافي والترفيهي ليكون من بينها الأنشطة الأدبية والعلمية إلى جانب الاجتماعية والتراثية وكذلك أنشطة المركز الإعلامي.

كما قدمت إدارة الحياة الطلابية مجالات النشاط الفني والمسرحي ليكون من بينها الفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي والمسرح والموسيقي.

كما تقوم إدارة الحياة الطلابية بتنفيذ أنشطة الأندية الطلابية التي تشكل رافدا هاما للتواصل الطلابي.

رسوب وتحدد أيضا يوم الخميس الرابع والعشرين من أكتوبر المقبل كآخر موعد لقبول طلبات وقف التسجيل على أن تبدأ يوم الأحد السابع والعشرين من أكتوبر المقبل امتحانات منتصف الفصل الدراسي الأول التي تنتهي يوم السادس من نوفمبر القادم.

وقد تواصلت أمس عمليات توزيع الكتب الدراسية وفق الجداول والتواريخ المحدد وذلك بمقر كلية تقنية المعلومات للطلاب والطالبات والمكتبة المركزية الجامعية بالمبنى الهلال بالبحر الجامعي الجديد للطالبات حيث خصصت إدارة الجامعة فرق عمل للطلاب وأخرى للطالبات لتسليم الكتب الجامعية وفق آلية محددة تساعد على انتظام عملية التوزيع

العين-الفجر:
تصوير-محمد معين:

الكتاب الجامعي والطلاب

العين-الفجر:

خصصت إدارة جامعة الإمارات عددا من المنافذ لتوزيع الكتاب الجامعي منذ اليوم الأول في الدراسة أمس حيث أعدت أماكن للطلاب وأخرى للطالبات بمبنى كلية تقنية المعلومات إضافة إلى المكتبة المركزية بالجامعة وذلك وفق برنامج أعد من قبل لكل كلية .



أجهزة ال (آي باد) بداية جديدة من الحياة الجامعية

العين-الفجر:

مع بداية أول يوم في الحياة الجامعية بدأ طلاب وطالبات جامعة الإمارات المستجدين والقدامى في التعامل مع أجهزة ال (آي باد) وهي التقنية الحديثة التي أدخلتها الجامعة كما قامت إدارة الجامعة بإدخال البرامج التي تساعد الطلاب على متابعة دراسته وفق تخصصه والكلية التابع لها.



الخيالي والظاهري يتفقدان مدارس العين مع بداية العام الدراسي الجديد

العين - الفجر:



من جانبه أثنى سعادة محمد سالم الظاهري على التجارب الكبيرة الذي أبداه أولياء الأمور في تشجيع أبنائهم وتهيبهم للعام الدراسي الجديد بشكل مثالي، مشيراً إلى الدور الكبير الذي يؤديه ولي الأمر

قام معالي الدكتور مفير خميس الخيالي مدير عام مجلس أبوظبي للتعليم يرافقه سعادة محمد سالم الظاهري المدير التنفيذي لقطاع العمليات المدرسية بمجلس أبوظبي للتعليم بزيارة تفقدية بمناسبة العام الدراسي الجديد مدرسة الفقع للتعليم الأساسي والثانوي وكان في استقبالهما مديرة المدرسة السيدة عواطف الهاجري.

وتأتي هذه الزيارة بهدف الوقوف على استعدادات المدارس للعام الجديد من حيث اكتمال نصابها من الهيئة التدريسية وجاهزية البيئة التعليمية والكتب المدرسية، بالإضافة إلى التعرف على اقتراحات إدارة المدارس للعام الدراسي الحالي 2013-2014م من أجل تدعيم سير العملية التعليمية بصورة تحقق الأهداف المرجوة .

كما التقى معاليه بالطلبة في الفصول الدراسية بهدف مشاركتهم يومهم الدراسي الأول ودعمهم معنوياً والاستماع إلى آرائهم وتطلعاتهم للعام الجديد، بالإضافة إلى مناقشة الطلبة بعض محاور النموذج المدرسي الجديد الذي من التأمّل أن يحدث النقلة النوعية المنشودة في المنظمة التعليمية بإمارة أبوظبي وتقدم معاليه بالشكر الجزيل إلى جميع أعضاء الهيئات الإدارية والتدريسية والفنية على جهدهم الكبير الذي بذلوه في سبيل تهنية المدارس لعام دراسي جديد وحافل بالإنجازات، مشيراً إلى أن التعاون الكبير الذي تبديه إدارات المدارس ساهم وبشكل فعال في تحقيق الكثير من الإنجازات خلال الأعوام الماضية، والأمل معقود عليها للاستمرار بنفس الكفاءة والفعالية خلال المرحلة المقبلة.

كليات التقنية العليا في دبي تستقبل خمسة آلاف طالب وطالبة مع بداية العام الدراسي الجديد

استقبلت كليات التقنية العليا في دبي أمس في عامها الدراسي الجديد حوالي خمسة آلاف طالب وطالبة وذلك في كلية دبي للطالبات بمنطقة القصيص وكلية دبي للطلاب في المدينة الأكاديمية. ومع بداية العام الدراسي الجديد أعلنت كليات التقنية العليا في دبي عن قبول حوالي 800 ألف طالب وطالبة للدراسة في المستوى التأسيسي وتخصصات البكالوريوس وبهذا ارتفع عدد الدارسين في كلية دبي للطالبات إلى ألفين و698 طالبة فيما ارتفع عدد الدارسين في كلية دبي للطلاب إلى ألفين و380 طالباً. وأكد الدكتور سعود الملا مدير كليات التقنية العليا في دبي في كلمة وجهها للطلبة الجدد على أن العام الدراسي الجديد يحفل بالكثير من التطورات على صعيد البيئة الجامعية داخل الكليات والمساقات الأكاديمية التي تركز على تكوين شخصية الطالب إلى جانب منحه العلم والمعرفة التقنية اللازمة لاستقبله العملي بعد التخرج. وأضاف الدكتور الملا أن العام الدراسي يعتبر فاتحة لإطلاق برامج متطورة ومشاريع وخدمات أكاديمية مصممة لتطوير مهارات الطلبة وهو ما يميز كليات التقنية العليا في مسيرة مواكبة التقدم والتطور التكنولوجي والأكاديمي العالي وفي هذا العام نسعى لأن نبقى في صدارة المؤسسات الأكاديمية الوطنية التي ترفد سوق العمل المحلي بالكفاءات المميزة من الخريجين المواطنين.

منوعات العقل

23



ألم الظهر... فحوصات غير ضرورية

وفق دراسة نُشرت في مجلة الجمعية الطبية الأميركية، يبدو أن عدداً من فحوصات التصوير بالرنين المغناطيسي ليس ضرورياً من الناحية الطبية بالنسبة إلى الأشخاص المصابين بألم في أسفل الظهر. استعمل الخبراء معايير معروفة لاتخاذ قرار حول أهمية التصوير بالرنين المغناطيسي الذي يُطلب لمعرفة سبب ألم الظهر أو الصداع وتشخيص أو معالجة المشكلة بفاعلية. في بعض الحالات، قد لا يكشف الفحص عن أي شيء مفيد.

وجدت الدراسة أن 44% فقط من فحوصات العمود الفقري القطني (أسفل الظهر) تكون مناسبة. في بقية الفحوصات، تبين أن 56% منها تُعتبر غير مناسبة أو (لها قيمة غير مؤكدة). دقت الدراسة أيضاً بفاعلية التصوير بالرنين المغناطيسي لكشف سبب الصداع، لكنها لاحظت أن غالبية الفحوصات (83%) تُعتبر مفيدة من الناحية الطبية. يشعر معظم الناس بألم الظهر في مرحلة معينة من حياتهم. لكن قبل الخضوع لفحص تشخيصي، يجب أن يعرف المريض إذا كان الأمر ضرورياً فعلاً. يمكن أن ترصد فحوصات العمود الفقري القطني بتقنية التصوير بالرنين المغناطيسي خصائص تبدو مشبوهة ومقلقة وتستلزم اختبارات لاحقة وزيارات طبية لتبتيّن لاحقاً عدم وجود أي مشكلة.



الزهايمر... ارتفاع ضغط الدم وترسبات اللويحات

قد يكون ضبط ضغط الدم إحدى الوسائل لإبطاء تشكل ترسبات اللويحات في الدماغ التي تُعتبر إحدى علامات مرض الزهايمر. وفق دراسة نُشرت في مارس الماضي في مجلة JAMA Neurology، ينطبق ذلك خصوصاً على من يملكون متغيراً وراثياً يُدعى أبتوليبوروتين E4 الذي يزيد خطر الإصابة بالزهايمر. اكتشفت هذه الدراسة التي تناولت نحو 120 شخصاً بالغا (تتراوح أعمارهم بين السابعة والأربعين والتاسعة والثمانين)، أن من يعانون ضغط دم مرتفعاً وهذا المتغير الوراثي، يملكون مقداراً أكبر من لويحات بيتا-أميلويد في أدمغتهم، مقارنة بمن لا يملكون عامل الخطر هذين أو يملكون أحدهما فحسب. فقد تبين أن من يعانون ارتفاع ضغط الدم وهذا المتغير الوراثي يملكون المقدار الأكبر من اللويحات في الدماغ. يحتاج العلماء إلى مزيد من الأبحاث لتحديد كيفية تأثير ارتفاع ضغط الدم في تطور داء الزهايمر. لكن بخلاف العامل الوراثي، من الممكن ضبط ضغط الدم بتناول غذاء صحي، ممارسة الرياضة، خسارة الوزن، وأخذ أدوية تخفف ضغط الدم في حال نصحت طبيبك بذلك.

حين تبدأ باكتساب الوزن، إليك ما يجب أن تعرفه: حذار! فالدهون حول البطن خطيرة جداً! انطلاقاً من عمر الثلاثين، من الطبيعي أن يبدأ الفرد باكتساب الوزن. قد لا تكون الزيادة كبيرة (حوالي كيلوغرام في السنة) لكنها تتراكم مع مرور الوقت. تلك الكيلوغرامات الإضافية، لا سيما في منطقة البطن، تزيد خطر الإصابة بمرض القلب.



راقب خصرك... الوزن الزائد مرادف لداء القلب



الأيونة في كلية هارفرد للصحة العامة؛ (البدانة المفرطة تزيد المخاطر ولكن الوزن الطبيعي الذي يترافق مع تراكم الدهون حول البطن يرفع خطر الإصابة بمرض مزمن أيضاً. لا بد من مراقبة محيط الخصر وليس الوزن فقط). يبرز مصدر قلق آخر عند كبار السن البدينين؛ الساركوبينيا أي تراجع أنسجة العضلات والعظام. تولد هذه الحالة حلقة مفرغة؛ الشخص البدين الذي لا يمارس الرياضة يفقد قوته ومرونته، فيجد صعوبة في التحرك، هكذا يصبح قليل الحركة ويخسر عضلات وعظام إضافية وتراجع حركته، ما يزيد خطر الضعف وخسارة المرونة والاستقلالية وحوادث السقوط. أشارت دراسة نُشرت في (مجلة الجمعية الطبية الأميركية) عدد يناير، إلى أن بعض الكيلوغرامات الإضافية قد تكون مفيدة. وجدت الدراسة أن الأشخاص المصابين ببدانة طفيفة أو (بدانة معتدلة) كانوا أقل عرضة للوفاة بنسبة 5% أو 6% من الأشخاص الذين يحافظون على وزن صحي. لكن يتوقف مفعول تلك المنفعة حين يبلغ الوزن عتبة معينة. لوحظ ارتفاع خطر الوفاة بنسبة كبيرة عند أصحاب البدانة المفرطة مقارنة بمن يحافظون على وزن صحي. هل يعني ذلك أنه من الأفضل اكتساب بعض الكيلوغرامات الإضافية مادام لا يخرج الوزن عن السيطرة؟ لا يوافق خبراء هارفرد على ذلك. يقول د. هيو: (الوزن الزائد هو عامل خطر قوي ومستقل للإصابة بالسكري ومرض القلب. من غير المنطقي أن يرفع الوزن خطر الأمراض المزمنة ويخفض خطر الوفاة). تبرز طريقتان للتأكد على مشكلة البدانة ثم تحديد نسبة الخطر؛ مؤشر كتلة الجسم ومحيط الخصر. 1- مؤشر كتلة الجسم هو مقياس لدهون الجسم. لاحتساب مؤشر كتلة الجسم، يجب ضرب الوزن (بوحدة الباوند) بعدد 703، ثم قسمة العدد على الطول بالإنش قبل قسمة الرقم مجدداً على الطول. أو يمكن زيارة موقع www.health.harvard.edu/bmi احتساب معدلك على النحو الآتي:

- أقل من 18.5 = وزن ناقص.
- بين 18.5 و 24.9 = وزن صحي.
- بين 25 و 29.9 = وزن زائد.
- 30 وما فوق = بدانة.

خطر الوفاة. يفقد المصابون بتلك المتلازمة العضلات والعظام والأنسجة الرقيقة والدهون في أنحاء الجسم. كذلك، يرتفع خطر هشاشة العظام والشعور بالتعب والضعف الشديد.

ما سبب اختلاف الآراء في هذا المجال؟

بحسب د. هيو، توصلت الدراسة إلى استنتاج مثير للجدل، لأن البدينين قورنوا بمجموعة مختلطة من الأفراد الذين يحافظون على وزن طبيعي. كان البعض مرناً ونشطاً، بينما حافظ آخرون على نحافتهم لأنهم يفرطون في التدخين أو يعانون مرضاً مزمناً، وقد أدى ذلك إلى الاستخفاف بخطر الوفاة عند أصحاب الوزن الزائد وجماعة البدينين، ومنع انطباقاً خاطئاً بأن الأشخاص الأقلل وزناً يعيشون لفترة أطول من أصحاب الوزن الطبيعي. يوضح د. هيو: (اكتساب الوزن مسألة شائكة، إذ من السهل أن يخرج الوضع عن السيطرة. كما أن الوزن الزائد له تداعيات متلاحقة؛ كلما زاد الوزن، يرتفع خطر الإصابة بمرض مزمن قد يؤثر على طول الحياة ونوعيتها).

قد تكون النحافة ظاهرة رائجة لكن نقص الوزن قد لا يكون صحياً مع التقدم في السن. يحافظ بعض كبار السن على نحافتهم لأنهم يعانون سوء تغذية أو مرضاً مزمناً. يوضح د. هيو: (يقال عدد كبار السن النحيفين ويكثرون في معظمهم متملئين). كذلك، قد يعاني المصابون بقصور القلب والسرطان وأمراض خطيرة أخرى فقدان وزن حاد، حتى لو كانت شهيتهم جيدة ونمطهم الغذائي سليماً. تُسمى هذه المتلازمة التي ترافق قصور القلب (متلازمة الدنف) وهي تزيد



طرق وأساليب تساعدك في الإقلاع عن التدخين



من يقول أن الإقلاع عن التدخين مهمة سهلة ويسيرة، فلم يجرب ذلك بعد. الإقلاع عن التدخين ليس سهلاً ولكن ليس مستحيلاً. إنها أشبه بمعركة عليك أن تحسب وتخطط لها جيداً كي تريحها. فيما يلي بعض الأساليب التي ستساعدك في حرك ضد التدخين:

1. التركيز؛ يرى العلماء أنك كلما ركزت على نتيجة الإقلاع عن العادات غير الصحية وفوائدها، تزداد فرصك في الإقلاع فعلياً، فكلما

ركزت على فكرة أن الإقلاع صانللتدخين يوفر لك المال ويحسن صحتك، كلما زادت فرصك في الإقلاع عنه.

2. تجنب مسببات التدخين؛ إذا حاولت تجنب المواقف التي عادة ما تشعل فيها سيجارة وتدخينها، مثل الاستراحة التي تتخلل العمل أو التواجد مع صديق يشعل سيجارة ويعرض عليك تدخين واحدة معه، فستكون

فرستك في الإقلاع أكبر بكثير. غير الروتين الذي حولك لتزيد من فرصك في كسب معركة العمر ضد التدخين.

3. وضع الاستراتيجيات؛ اطلع على مختلف الاستراتيجيات الموضوعة والمتبعة للإقلاع عن التدخين واختر الأنسب والتي تتوافق مع ظروفك واتبعها.

4. التمارين الرياضية؛ ينصح الأطباء بشدة بممارسة التمارين الرياضية لأنها تعزز من فرصك كثيراً.

5. التدخين يزيد من جاذبيتك؛ في الماضي، كان سائداً أن التدخين يجعل الشاب جذاباً، ولكن ذلك تغير في العصر الحديث ولم يعد التدخين موضة جميلة حسب الإحصائيات، لأن معظم الناس يفضلون الارتباط بأشخاص غير مدخنين.

6. تقليل خطر الإصابة بأمراض القلب؛ ضع هذه الفكرة نصب عينيك، لأنك تدرك بلا شك أن التدخين سيء جداً لصحتك وأنت أكثر شخص يعلم كم يتعبك التدخين وما هو مقدار الألم الذي يسببه.



منوعات العقل 25



خامس أكبر مدن ولاية كاليفورنيا

لونج بيتش (الساحل الطويل) . . أجمل الموانئ



للتحفيز على استخدام الدراجات، بل وبدأت المدينة في اقامة مهرجان سنوي للدراجات يقام في شهر مايو من كل عام، وهناك جولات تنظم باستخدام الدراجة عبر منطقة المرفأ في المدينة تمتد لسفرتات 45 دقيقة الى ساعتين ونصف الساعة. وتعتبر لونج بيتش موطن اكبر جالية من الخمير خارج كمبوديا، وهناك مطاعم عديدة تقدم اطباقاً من المطبخ الكمبودي وغيره من انواع الاطعمة الآسيوية، كما انها تشكل جانباً من جوانب التنوع الثقافي للمدينة.

التي تعود الى عام 1936، وقد تم تحويلها الى مزار سياحي وفندق يوجد به العديد من المطاعم والمقاهي، التي تعيد الزائر الى اجواء سفينة تايتك السياحية التي تعود الى ذات الفترة. ومن المعالم الثقافية في لونج بيتش متحف الفنون الاثنية لجزر المحيط الهادئ، الذي يهتم بجمع كل ما يتعلق بثقافات سكان الجزر ويعرض المتحف بعض التماثيل، والمنسوجات واللوحات وقطع الحلي والمجوهرات ذات الصلة بالجزر الممتدة عبر المحيط الهادئ. كما يمكن للزائر التجول في شارع ريترو رو، الذي يضم العديد من محلات بيع العاديات العتيقة او الانتيكات من ملابس واثاث واشياء قديمة مختلفة. وكجزء من تحول لونج بيتش الى ان تصبح من اكثر المدن استخداماً للدراجات الهوائية، شيدت المدينة طرقاً للدراجات ومحطة للدراجات، وهناك فعالية اسبوعية تقام كل يوم سبت

الجماعات الاثنية والعديد من المنتمين الى الثقافات النانوية التي تقوم على هامش المجتمع، وهي شائعة في منطقة جنوب كاليفورنيا، وهي ايضا مدينة تقوم على شكل طبقات ذات طابع مختلف ومزاج حضري، وتشكل جزءاً من شريط التجمعات التجارية الممتد الذي يعتبر سمة المناطق الطرفية لمدينة لوس انجلوس. وقد تم في المدينة اعادة تحديث وتطوير محل لبيع الاثاث يعود الى العشرينات من القرن الماضي، وجرى تحويله الى مركز ثقافي في منطقة إيست فيلدينج للفنون، وهو مبنى متنوع ما زال يحتفظ بارضياته الخشبية واعمدته الاصلية، وهو يضم الآن محلاً لبيع اشربة واسطوانات الموسيقى، يعد من اهم انواع من المحلات، والى جوار هذا المحل يوجد مقهى برلين، الذي يقدم انواعاً مختلفة من الشاي، والقهوة ومشروبات الشوكولاته المكسيكي الساخن. ويوجد في لونج بيتش سفينة كوين ماري السياحية القديمة

تطل رافعات شحن وتفريغ السفن عند منفذ نهر لوس انجلوس، والمنطقة الصناعية، التي منحت لونج بيتش سمعتها وسمتها، ولكن بالرغم من استمرار الشخصية او السمة البحرية التجارية للمدينة، فان بعض جوانبها الصناعية بدأت تتغير وباتت تبرز جوانب اخرى ذات طابع فني وحضري حديث، فقد حدثت تحولات في منطقة الشاطئ البحري من خلال اعادة تطويرها وتحديثها، واصبحت الميناء الآن الذي يستقبل بواخر نقل البضائع الى جانب البواخر السياحية. وتتميز لونج بيتش بشاطئها الرملي وبمركز المدينة الصغير الحجم بمبانيه ذات الادوار القليلة وابعائها المرتفعة ذات العمارة المميز، التي تنتمي الى مدرسة آرت ديكو، وضواحيها العاديه ببيوتها ذات الطابق الواحد والتي تحيط بها الحدائق المادارية. وتضم مدينة لونج بيتش متاحف مميزة، وجيوباً تقطنها



هونغ كونج . . عوالم حديثة وتقليدية متعايشة



وهونغ كونج تعد مثالية بالنسبة للزوار من محبي التسوق، حيث يمكن ان تجد فيها محال لجميع الاسماء الكبيرة في عالم الموضة، وجميعها ضمن مجمعات تجارية فخمة ومكيفة. ويعتبر مجمع هاربور سيتي في كولون الاكبر في المدينة، وهو يضم 700 محل تجاري. ويعيداً عن تلك المجمعات التجارية تعد هونغ كونج مكاناً فريداً يجد فيه التسوق البدلات والجاكيتات والاحذية التي تصمم حسب الطلب. ويعتبر شارع هونيبود رود المكان الذي يجد فيه الزائر القطع الفنية والمصنوعات اليدوية والعاديات القديمة (الانتيكات). قد تكون الشرة متركزة في جزيرة هونغ كونج، غير ان شقيقتها كولون تتميز بحياتها الليلية البديعة، وبطابعها المحلي. ويمكن للزائر السير عبر شارع ناغان رود في الليل وسوف يجد تشابهاً بينه وبين السير في ساحة تايمز سكوير في نيويورك، فهو يمتلئ بالضجيج والألوان الفاقعة، ولكنه يبدو مكاناً آمناً. ويستطيع الزائر ايضا التجول في الشوارع الداخلية لاستكشاف جوانب تلك المنطقة. ويمكنه في آخر الليل التوجه الى سوق شارع تيمبل ستريت حيث تستمر المحلات فاتحة ابوابها الى ما بعد منتصف الليل. ويحمل هذا السوق طابع البازارات الشرقية، ولكن من دون المساومات في الاسعار التي تشتهر بها تلك البازارات. وخلف تلك الاضواء الباهرة يرى الزائر مساكن المواطنين الصينيين العاديين. وبنائيات الشقق المتعددة الادوار وعلى شرفاتها حبال الغسيل ووحدات تكييف الهواء القديمة على الجدران. كما تتميز هذه المنطقة بأسواقها ومطاعمها الشعبية.

كان البعض يعتقد انه بعد عودة مستعمرة هونغ كونج الى السيادة الصينية مرة أخرى في عام 1997، ان كل شيء سوف يتغير فيها، غير انه لم يتغير الكثير، سوى ان صناديق البريد الحمراء صبغت باللون الأخضر، واختفت صورة الملكة اليزابيث من طوابع البريد. ومن بعض ما تغير ان ناطحات السحاب باتت أطول وأكثر فخامة وعدداً. وبالنسبة للسائح فإن ذلك يعني ان أفضل ما في هونغ كونج قد تم الحفاظ عليه، إذ ما زالت العبارات الصغيرة ذات اللونين الأخضر والأبيض تعبر البحر جينة وذهاباً فيما بين تولاون في البر الصيني وجزيرة هونغ كونج. كما ان اللغة الإنكليزية إلى جانب الكانتونية مازالتا اللغتين الرسميتين للبلاد. وعربات البيك ترام ما زالت تنقل الزوار إلى أعلى نقطة في الجزيرة للاستمتاع بالمنظر الطبيعية الباهرة والاطلال على ناطحات السحاب عبر المرفأ باتجاه البر الصيني. وما زالت عربات الترام ذات اللون الأخضر، التي ظلت تنتقل عبر هونغ كونج من الشرق إلى الغرب منذ عام 1904 تقوم بمهمتها في نقل الركاب عبر المدينة. وهونغ كونج ما زالت من بين ثلاث مناطق في الدنيا فقط تستخدم عربات الترام ذات الدورين. ويمكن للزائر الانتقال بالباص إلى خارج المدينة على طول الشوارع المنحدرة المتعرجة وهناك سيشعر بأنه ليس في هونغ كونج ويستمتع بالجلوس على شاطئ خليج ريبليس حيث يشاهد الطائرات الورقية ذات اللون الأسود التي تحلق فوق الجروف الخضراء المعلقة على البحر.



جيمس سالتزر . الرواية المؤجلة

خبرٌ كبير احتفت به وسائل الإعلام قبل فترة، سيشهد هذا العام 2013 صدور رواية جديدة للكاتب الأميركي جيمس سالتزر. سيعود الكاتب الثمانييني إلى الأضواء بعد ابتعاده عن الوسط الروائي 34 عاماً، منذ نشر روايته الأخيرة (وجوه مضردة) عام 1979. خبر جيد لقراء الكاتب الحداثي الكبير الذي يتوقعون منه - كالعادة - أن يفا جئهم بعمل مؤثر يتميز بالغة والبنية والموضوع.

سالتزر فاكثى برائعه (الحارس في حقل الشوفان) الصادرة عام 1965 ولم ينشر شيئاً حتى وفاته عام 2010 مع حبيبتي الأدرج.

كتب رائحته (الطريق إلى الهند) عام 1924 ولم ينشر شيئاً بعدها خلال 46 عاماً حتى وفاته في 1970. أما جي دي

يعترف أن أغلب ما يسرده ليس سوى تخيلات. لعبة يدخلنا فيها سالتزر بين راوٍ مراوغ وقارئ يواجه هذا الالتباس.

جيمس سالتزر (المولود باسم جيمس أرنولد هوروتز في نيويورك 1925) هو أحد الروائيين الأميركيين أصحاب بصمة الحداثة في عملهم. ابن عائلة ثرية لآب يعمل في العقارات، دخل أكاديمية ويست بوينت (West Point) العسكرية بسبب إلهام والده مع أنه كان يفضل جامعة ستانفورد. نال شهادة عليا من جورج تاون وعُيّن في إدارة الطيران التكتيكية في فرجينيا وبقي هناك حتى تطوعه لمهمة في الحرب الكورية عام 1952 حيث شارك في 100 طلعة جوية. كان لتلك التجربة تأثير كبير على روايته الأولى (الصيداويون) (1956) التي تحولت إلى فيلم سينمائي عام 1958. الفيلم، المقتبس عن الرواية، حقق نجاحاً شعبياً أكبر من الرواية ذاتها، لا سيما في تصوير التدمير الذاتي للبطل ذي الواحد والثلاثين عاماً الذي أحس بعثية الحرب والإحباط من مشاهدة الآخرين يحققون النصر من حوله، نصر مختلف.

كتابة (مضغوطة)

في كتاباته، يبدو واضحاً تأثره الكبير بالثقافة الأوروبية، فرنسا تحديداً. كما تظهر بصمات إرنست همنغواي وهنري ميلر جلية على أدبه، لكنه، كما يصرح لكاتب سيرته، يعتبر أن التأثير الكبير عليه كان من أندريه جيد وتوماس وولف. توصف بامتياز عال من التكثيف، جعل قصيرة متتابعة، تنتقل من راوٍ بصيغة المتكلم إلى آخر بصيغة الغائب، في تناوب للغة بين الماضي والمضارع. يترك لقارئه المساحة للاستنتاج من خلال نغمة ودوافع سرد ما يجول في شخصياته.

سجل في مذكراته (إحراق الأيام) تأثير تجاربه في العمل العسكري وإقامته في أوروبا والتحويلات التي حصلت في حياته على مساره الشخصي ويصرح، بمرارة، عن انطباعاته حول أحداث شخصية، مثل موت ابنته.

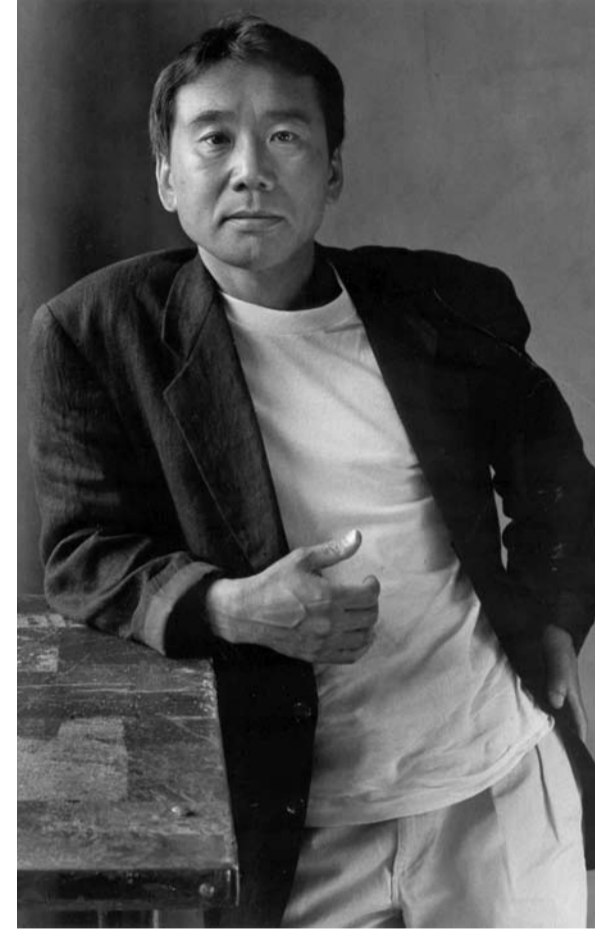
نال عام 1988 جائزة Pen/Faulkner وانتخب عام 2000 عضواً في الأكاديمية الأميركية للفنون والآداب. اختارته مؤسسة Pen/Faulkner لجائزة Pen/Malaund الخامسة والعشرين لإسهاماته في تعليم القارئ (كيف يتعامل مع النار التي تلهب أحداث القصص و توجيهاً).

جيمس سالتزر لن يكون الكاتب الأميركي الأكبر سنناً الذي يصدر عملاً جديداً، هو في السابعة والثمانين لكن هرمان ووك أسدر كتاباً عام 2012 وهو في السادسة والتسعين من عمره.

أما فترة التوقف على طولها (34 عاماً)، فهي أيضاً لا تقارن مع فترة توقف هارولد بروكي الذي وقع عقداً لرواية عام 1958 ثم سلمها للنشر عام 1991. حتى الأسماء الكبيرة في الأدب الأميركي والعالمي مرت بحالات مشابهة، إي إم فورستر

منوعات الفكر

26



مليون نسخة من انعدام اللون

نشر الكاتب والمترجم الياباني هاروكي موراكامي أحدث رواياته (انعدام اللون) في الولايات المتحدة الأميركية. باعت الرواية في الأسبوع الأول لشهرها ما يقارب من مليون نسخة في اليابان. حصل المؤلف على جوائز أدبية عالمية عدة، أبرزها جائزة فرانك كافكا عن روايته (كافكا على الشاطئ)، كذلك صنفته صحيفة (الغارديان) كأحد أبرز الروائيين على قيد الحياة في العالم، ووصف النقاد الرواية بأنها عمل أدبي خيالي عميق ولغوي، وهو ما جعل الناشرين يتهافتون على نشرها في الولايات المتحدة.

أوضح المؤلف، أن سبب تسميته للرواية (عديم اللون) هو أن أسماء الشخصيات تحتوي على لون، عدا البطل الذي لا يحتوي اسمه على معنى لون، ولذا جاء المسمى عديم اللون.

تدور الأحداث حول البطل الذي يعتزله الأصدقاء من دون سبب، ما يعرضه لصدمة يأخذ وقتاً حتى يتعافى منها، ثم يحب فتراض حبيبته هذا الحب إلا إذا قرر أن يواجه حقيقة رفض أصدقائه له وعدم الهرب منها بالتوجه إليهم يسألهم عن سبب اعتزاله ورفضهم له.



تمديد موعد المشاركة في جائزة الإمارات للرواية حتى 15 أكتوبر المقبل

أعلنت إدارة جائزة الإمارات للرواية عن تمديد موعد المشاركة في الدورة الأولى للجائزة حتى منتصف شهر أكتوبر المقبل لإتاحة المجال أمام مشاركة المزيد من المهووبين الإماراتيين في كتابة الرواية. وذكر جمال الشحي الأمين العام للجائزة أن إدارة جائزة الإمارات للرواية تلقت العديد من الاستفسارات والاتصالات التي يطالب أصحابها بتمديد موعد المشاركة حتى يتمكنوا من إنهاء رواياتهم وتطويرها وتحسينها لضمان توافرها مع شروط الجائزة وجعلها مرشحة قوية للفوز. وأشار الشحي إلى أن جائزة الإمارات للرواية التي أعلن عنها في يونيو الماضي تشكل إضافة جديدة للمشهد الثقافي الإماراتي وهي تقام تحت رعاية كريمة من سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية ورئيس مجلس إدارة مؤسسة الإمارات لتنمية الشباب وبالتعاون مع تو فو 54 وتهدف إلى تقدير ودعم المواهب الأدبية الإماراتية وتسليط الضوء على الثقافة الأدبية في المجتمع الإماراتي وتنقيفه حول أهمية القراءة والكتابة. وأوضح أن الجائزة تتضمن ثلاث فئات مختلفة هي جائزة أفضل رواية، وجائزة أفضل رواية قصيرة، وجائزة الكاتب الإماراتي المميز والتنافس على الجائزة مفتوح أمام كافة الإماراتيين من الجنسين ومن كافة الأعمار ويمكن الحصول على استمارة المشاركة ومعلومات تفصيلية عن الجائزة من خلال موقعها الإلكتروني. ومن المقرر الإعلان عن الروايات الفائزة بالجائزة قبل نهاية العام الجاري بعد أن يتم فتح المجال أمام الجمهور لترتيب الروايات الفائزة بالمراتب الثلاثة الأولى وذلك من بين الروايات التي تختارها لجنة التحكيم في كل فئة. وهذه الطريقة في الاختيار تشكل سابقة في الجوائز الأدبية العربية وتهدف إلى تقاسم الأدوار بين النقاد والمحكمين والجمهور أو القراء في اختيار الروايات الأفضل. يجدر بالذكر أن جائزة الإمارات للرواية هي الأولى من نوعها في الإمارات وقد أسهمت رعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان لها في رفع مستوى تميزها كما تهدف الجائزة إلى تشجيع وتقدير الكتاب الإماراتيين المبدعين وتتماشى مع التزام إمارة أبوظبي بزيادة الوعي حول الثقافة الأدبية الغنية في الدولة من خلال إطلاق مبادرات ومشروعات أدبية مختلفة لتشجيع الكتابة والقراءة وروح الإبداع.



معرض الشارقة الدولي للكتاب يفتح الباب لمشاركة أكبر الناشرين الروس في دورته المقبلة

عقد وفد معرض الشارقة الدولي للكتاب المشاركة خلال مشاركته في الدورة الحالية معرض موسكو الدولي للكتاب اجتماعاً مع رئيس المعرض بحث خلاله إمكانات توسيع نطاق التعاون بين الجانبين وتبادل الخبرات بين المعرضين. كما تم خلال الاجتماع أحمد العامري مدير معرض الشارقة الدولي للكتاب ونيكولاي أوفسانكوف مدير معرض موسكو الدولي للكتاب بحث آفاق تبادل الخبرات بين الجانبين بما فيها خبرات المثقفين والناشرين داخل موسكو وخارجها والعديد من المجالات الأخرى ذات الصلة. وحرص وفد إدارة معرض الشارقة الدولي للكتاب المشاركة على حضور المحاضرات المختلفة التي أقامها معرض موسكو الدولي للكتاب والذي يختتم فعالياته غداً والخاصة بعالم النشر والثقافة والكتب وذلك لتوسيع إمكانات أفضل الممارسات والتخصص في هذا المجال. وحول جهود المعرض لاستقطاب مشاركين روس في الدورة القادمة قال أحمد العامري إن معرض الشارقة الدولي للكتاب على تقديم تسهيلات للناشرين الروس للمشاركة بقوة وبجهد أكبر عن السنوات السابقة للاستفادة من المنتج العربي والثقافة لديهم كما حرص على ضمهم في البرنامج الثقافي للمعرض من خلال استضافة مفكرين ومثقفين روس للاستفادة من خبراتهم في هذا المجال خلال المحاضرات والحلقات النقاشية والترويج لهم بشكل أكبر لاستقطاب أكبر عدد من الجمهور المهتمين بالكتب والثقافة الروسية.

منوعات

العمل

27



أمينة: لا خلاف مع هشام الحاج

أكدت الفنانة أمينة ألا خلاف بينها وبين الفنان هشام الحاج، واصفة ما يقال في هذا الشأن بالإشاعات، وقالت في حديث إلى أحد المواقع الإلكترونية: انتشرت عربياً قبل تعاوني مع هشام الحاج وقدمت حفلات على مستوى الوطن العربي وأخرى للجاليات العربية في أميركا.



اكتشفها المخرج خالد يوسف وقدمها في فيلم (كلمني شكرا)، فلقت الأنظار بأدائها أحد أدوار الإغراء، لكنها سرعان ما انتقلت إلى أدوار الفتاة الشعبية والأرستقراطية، وبنيت الطبقة المتوسطة، لتؤكد أنها تعتمد في صعودها سلم النجومية على موهبتها لا على جمالها...

إنها الممثلة الشابة حورية فرغلي التي أطلت في الدراما الرمضانية هذا العام من خلال (بدون ذكر أسماء) للكاتب الكبير وحيد حامد. عن أحدث أدوارها وقضايا أخرى كان معها هذا الحوار:

(بدون ذكر أسماء) محطة مهمة في مسيرتي

حورية فرغلي: البطولة المطلقة موضة قديمة والمستقبل للجماعية



• ما الذي جذبك إلى شخصية نوار؟
- نوار فتاة شعبية بنت بلد تحلم بيوم عرسها لأنها تخشى من العنوسة، وتنتظر تحقيق هذا الحلم، إلا أن حياتها تتغير تماماً بعد زواجها. إنها شخصية مصرية جداً وشديدة الواقعية، تزخر حياتها بالدراما، وترامها حولك في كل مكان، لذا أعتبر المسلسل نقطة تحول في مسيرتي الفنية، نظراً إلى أهمية الشخصية التي أجسدها والمراحل والتقلبات التي تمر بها.
• وإلى المسلسل؟
- رصدته الحارة الشعبية ومصر في الثمانينيات والتغيرات والأحداث السياسية التي واجهتها، ويكفي أنه عمل للكاتب الكبير وحيد حامد حتى أوافق عليه من دون تردد.
• تجسدين شخصية فتاة شعبية للمرة الرابعة ألم تقلقي من التكرار؟
- تختلف نوار عن شخصية الفتاة الشعبية التي قدمتها في (دوران شبيرا) و(الشوارع الخلفية) و(عبده موته)، وأعتقد أن المشاهد لن يشعر بأي تكرار لأن الشخصية مليئة بالدراما والمشاعر، وتعيش مقهورة خلافاً للشخصيات التي سبق أن جسدتها.
• لماذا انسحبت من مسلسل (العقرب)؟
- لم أوافق عليه من دون تردد.
• تجسدين شخصية فتاة شعبية للمرة الرابعة ألم تقلقي من التكرار؟
- تختلف نوار عن شخصية الفتاة الشعبية التي قدمتها في (دوران شبيرا) و(الشوارع الخلفية) و(عبده موته)، وأعتقد أن المشاهد لن يشعر بأي تكرار لأن الشخصية مليئة بالدراما والمشاعر، وتعيش مقهورة خلافاً للشخصيات التي سبق أن جسدتها.
• لماذا انسحبت من مسلسل (العقرب)؟
- لم أوافق عليه من دون تردد.
• ما تقييمك لموسم رمضان الدرامي؟
- يعتبر أحد أقوى المواسم رغم قلة الأعمال والتخوف من تأثير الأحداث السياسية، لكن جودة الأعمال جعلت منه موسماً قوياً، لا سيما أن المنافسة اشتدت بين أكثر من مسلسل. في النهاية يصب ذلك في صالح المشاهد.
• ما أبرز مميزات هذا الموسم، برأيك؟
- أفرز جيلاً جديداً من المخرجين والمؤلفين والفنانيين الشباب الذين سيكون لهم مستقبل كبير...
• من لفتك من المخرجين الشباب؟
- تامر محسن ومحمد جمال العدل ومحمد سامي وغيرهم ممن قدموا أعمالاً جميلة.
• ما سبب تعثر إطلاق موسم بدليل لرمضان؟
- ربما الإعلانات ونسبة المشاهدة العالية في رمضان أكثر من باقي العام، وربما الاستسهال والتعود على عرض المسلسلات الجديدة في رمضان، في حين أن الأعمال التركية تعرض في باقي أشهر السنة وتحقق نسبة مشاهدة عالية، بالإضافة إلى أن الأعمال العروضة في رمضان تجد

لها جمهوراً عند إعادة عرضها.
• ألم تقلقي من عرض فيلمين لك في موسم عيد الفطر؟
- تمتنيت ألا يحرض الفيلمان في الوقت نفسه، لكن اختيار التوقيت لا يحده الفنان بل جهة الإنتاج، قدر الله وما شاء فعل.
• عموماً، لن يتشتت الجمهور لأن الفيلمين مختلفان تماماً، سواء في ما يتعلق بالشكل أو المضمون أو الأداء.
• لماذا يتم تصنيف كمنثلة إغراء؟
- فيلم (كلمني شكراً) السبب في تصنيفي ممثلة إغراء، ولا أعلم لماذا لم يفارقني اللقب حتى الآن رغم أدائي أدواراً شعبية وبنيت بلد وفتاة راقية...
• هل نفهم من كلامك أنك لن تقدي أدوار الإغراء؟
- لست ضد الإغراء ما دام يخدم الدراما والدور. في النهاية أنا ممثلة ولا بد من أن يكون مشهد الإغراء في إطار الأحداث وله ضرورة، ومن دونه يسقط الدور، لذلك أؤديه. أما إذا اشترطت اختيار أدوار محددة ولا أقدم إغراء، في هذه الحالة لن أكون فنانة شاملة، فقد سبق أن أطلاق على (الكبيرة) هند رستم لقب فنانة إغراء.

بمشاركة فنانين من سورية ولبنان والعراق والخليج

هاني شاكر بطلاً لمسلسل (مدرسة الحب)



وقع المطرب المصري هاني شاكر عقداً للمشاركة في بطولة المسلسل التلفزيوني (مدرسة الحب) الذي كتبه السوري راضي وردة ويخرجه صفوان مصطفى نعمو، وهو من إنتاج شركة (قبنض) للإنتاج الفني والتوزيع، ليعرض العام المقبل. وقال المتحدث باسم المسلسل حسام لبش إن مراسم توقيع العقود تمت في العاصمة اللبنانية بيروت بين هاني شاكر والمنتج محمد قبنض، بحضور المخرج صفوان نعمو.
ومن المقرر أن يبدأ تصوير المسلسل فور اكتمال التفاصيل الفنية والتعاقد مع باقي النجوم.
وتدور أحداث المسلسل في 60 حلقة تتناول 30 قصة حب عربية بمشاركة مجموعة من نجوم الغناء العربي من مصر وسورية ولبنان والعراق وعدد من دول الخليج. وعقب مراسم توقيع العقود، أكد الفنان هاني شاكر سعادته بالمشروع باعتباره عملاً فنياً كبيراً، مشيراً إلى أنه لم يكن يفكر في التمثيل (لكن بعد قراءة النص، تبين لي أننا أمام مشروع قوي يضم لأرشيف الدراما العربية من خلال وجود نخبة من النجوم العرب في توقيت يعد مناسباً للغاية).
وقال المخرج صفوان نعمو: (بعد المسلسل مشروعاً عربياً بحق حيث يشارك فيه نجوم من عدة بلدان، إضافة إلى أن 60 حلقة تلفزيونية تروي ثلاثين قصة حب أمر سينال إعجاب المشاهد العربي التواق للحب من جهة ولرؤية نجوم كبار من جهة أخرى).
واعتبر منتج المسلسل محمد قبنض العمل محاولة جادة للابتعاد بالجمهور العربي عن السياسة والمشاكل التي غرق فيها المواطن العربي على مدار السنوات الثلاث الأخيرة، مشدداً على أن (المسلسل يجمع النجوم العرب تحت سقف الفن بعيداً عن التجاذب السياسي بين الدول)، على حد تعبيره.
ويتم تصوير المسلسل في عدة دول، بينها مصر ولبنان والإمارات وسورية، وفقاً لجدول يعده صناع العمل على أن يتم الإعلان لاحقاً عن مؤتمرات صحفية يتم عقدها في الدول التي من المقرر التصوير فيها للإعلان عن كافة تفاصيل المسلسل.



الفكر

لماذا تحمل الأم طفلها على يدها اليسرى؟



يبكي الطفل الصغير فتسرع إليه الأم وتحمله وما أن تضمه إلى صدرها حتى يسكت عن البكاء! وإذا كان الطفل يسكت دائماً عندما تحمله أمه.. فإن الملاحظة الدائمة أن الأم تحمل طفلها على يدها اليسرى.. ترى ما السري في ذلك؟ أن الأم عندما تحمل الطفل بهذه الطريقة تضع جسمه بالقرب من قلبها.. ترى هل هو في حاجة إلى ذلك؟

إن كل الدلائل تشير إلى وجود هذا الاحتمال.. وذلك لأن صوت قلب الأم هو أول صوت سمعه الطفل قبل أن يولد.. فطوال فترة الحمل والطفل داخل الرحم يكون دائماً بالقرب من نبضات قلب الأم.. فالتساؤل "الأمينيوسي" الذي يحيط به وهو داخل الرحم يحمل إليه بانتظام هذه الدقات.. هنا يجب أن نقف قليلاً أمام هذه الظروف التي يعيش فيها الجنين وهو يسمع بانتظام دقات قلب الأم؛ أنه يحصل على الغذاء المهضوم.. لا يشعر

السخرية من البدناء تزيد من مشاكلهم وتجعلهم أكثر سمنة

توصلت دراسة أميركية حديثة إلى أن السخرية من أصحاب الوزن الزائد والتمييز ضدهم قد يؤدي إلى جعلهم أكثر سمنة. مما قد يشير إلى أثر يتركه هذا التمييز ويزيد احتمالية اكتسابهم للمزيد من الوزن. وأجرى الدراسة فريق بحثي من كلية طب جامعة فلوريدا في تالاهاسي، ونشرت نتائجها في دورية "بلاس وان". حيث قاموا بتحليل بيانات من مسح شمل أكثر من ستة آلاف رجل وامرأة عمر كل منهم خمسون عاماً أو أكثر، وسئل المشاركون عن مدى تكرار تعرضهم للتمييز ضدهم في حياتهم اليومية.

وتراوحت الأمثلة على التمييز بين الحفاظة ورفض خدمتهم في المطاعم والحجز عن الحصول على وظيفة أو الحصول على ترقية.

وسئل المشاركون عما يظنون أنه سبب تعرضهم للتمييز، أكان العرق أو العمر أو الجنس أو الوزن.

وبعد تسجيل إجاباتهم، تمت متابعة الأشخاص بعد مضي أربع سنوات وطرحوا الأسئلة عينها عليهم مرة أخرى، مع أخذ التغييرات في الوزن بعين الاعتبار.

وتبين أن الأشخاص الذين كانوا يعانون من زيادة في الوزن وقالوا إنهم تعرضوا للتمييز ضدهم بسببه، كانوا أكثر عرضة بشكل مضاعف لزيادة السمنة لديهم بعد أربع سنوات، مقارنة بالأشخاص الذين لم يذكرهم تعرضهم لأي تمييز.

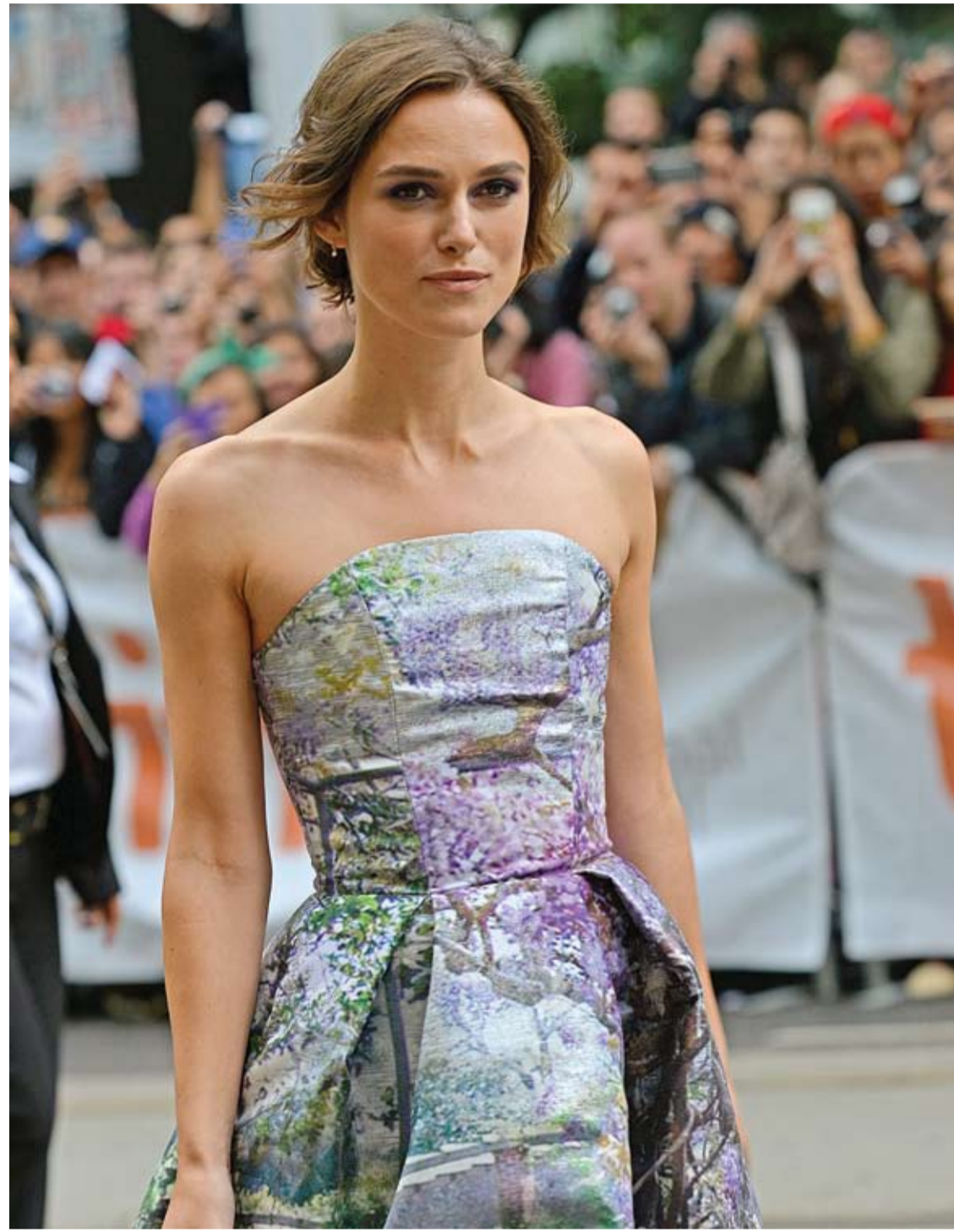
ويصنف الشخص على أنه ذو وزن زائد إذا كان معامل كتلة جسمه ما بين 25 و29.9، أما إذا تجاوز الثلاثين فيعد مصاباً بالبدانة.

وأشارت عالمة النفس المشاركة في الدراسة أنجلينا سوتين، إلى اعتقاد كثيرين أنه لا بأس بالتمييز استناداً إلى الوزن لأنه سيحفز الشخص على التخلص من الوزن الزائد، غير أن استنتاجات الدراسة تقيد بعكس ذلك.

اليك ما يحدث لجسدك إذا لم

تشرب أكثر من 1.5 لتر ماء يومياً

من المعروف ان الماء هو المقوم الرئيسي للكائنات الحية ويمثل نحو 60 ٪ من وزننا. لذا، فهو ضروري لإنعاش الخلايا في أجسامنا، علماً أنه يسمح بتدفق الدم إضافة إلى أن الترطيب اليومي يمنع تجمع حصى الكلى والتهابات المسالك البولية، إذ أن الجفاف الشديد يشكل خطراً كبيراً وقد يسبب الموت في بعض الأحيان، وخصوصاً عند الكبار في السن والمرضى أو الصغار. لذا، من الضروري أن يبقى الجسم رطباً. كيف نشرب في المجموع، يحتاج الجسم من ٢ حتى ٢.٥ ليترات يومياً ليعمل بشكل جيد. فالأفضل تناول ما بين ٦ و٩ أكواب من الماء يومياً، ما بين ١ و١.٥ ليتر أي ما يعادل زجاجة كبيرة من المياه المعدنية. والهدف من ذلك هو الحفاظ على التوازن بين امتصاص وإزالة الماء عبر العرق والبول أو حتى التنفس.



كيريا نايتلي لدى وصولها لحضور العرض الأول من فيلم (هل تستطيع أغنية أن تنقذ حياتك) على مسرح أميرة ويلز خلال مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في تورونتو بكتندا (يو بي أي).

قرأت لك

الأسبرين يقي من سرطان الأمعاء



أظهرت دراسة أجراها باحثون في جامعة ليدن بهولندا أن تناول مرضى سرطان الأمعاء لقرص أسبرين بشكل يومي يمكن أن يقلل احتمال وفاتهم بالمرض بمقدار الثلث تقريباً. ووجدت الدراسة أن المرضى الذين يعانون من سرطان القولون والمستقيم والذين تناولوا 80 مليغراماً من الأسبرين يومياً لما لا يقل عن تسعة أشهر كانوا أقل عرضة للوفاة بالمرض بنسبة 30 ٪، مقارنة بظرفائهم الذين لم يتناولوا العقار على الإطلاق.

وذكر الباحثون أن التأثير كان أكثر وضوحاً لدى مرضى سرطان القولون، الذين كانوا أقل عرضة للوفاة بالمرض بنسبة 39 ٪.

سؤال وجواب

• من رائد فن الغامات في الأدب العربي؟

- بديع الزمان الهمداني.

• ماذا نقصد بقولنا: ترك له الحيل على الغارب؟

- ترك له حرية التصرف كما يشاء.

• من رائد القصة القصيرة في الأدب العالمي في العصر الحديث؟

- تشيخوف

• من رائد القصة القصيرة في الأدب العربي في العصر الحديث؟

- محمود تيمور.

هل تعلم؟

أن ضوء الشمس يصل إلى الأرض في ٨ دقائق.

أن تونس هي أكبر دولة من حيث إنتاج الزيتون.

أن نابليون بونابرت كان يقضي وقت فراغه في حل الألغاز.

أن أول من وضع صورة على العملة هو الإسكندر المقدوني .

أن المشوار الذي يقطعته الدم في مجراه كل يوم يبلغ ١٦٨ مليون ميل .

أن القلب يخفق في اليوم أكثر من ١٠٣ خفقة.

أن عملة (اليورو) هي العملة الموحدة بين كل دول أوروبا .

أن أكبر لؤلؤة في العالم هي التي عثر عليها صيادو اللؤلؤ أمام سواحل كاليفورنيا عام ١٩٦٠ ، وتزن ٣٤٩,٥ كيراط ، وقد عرضت للبيع ، واشترها ثري يوناني بمبلغ ٣ مليون دولار .

أن الصينيون هم الذين اخترعوا البوصلة ، ونقلوها بعد ذلك إلى البحارة العرب ، الذين كانوا يجوبون شمال المحيط الأطلسي وقد قام أهل البندقية بجلب البوصلة بعد أسفارهم التجارية إلى بلاد المشرق .

أن نافورة الماء التي تدفع من رأس الحوت فوق ججمته يصل ارتفاعها أحياناً إلى ٩ أمتار .

أن الحوت الأزرق هو أكبر حيوان على الكرة الأرضية .

قصة الخطأ القاتل

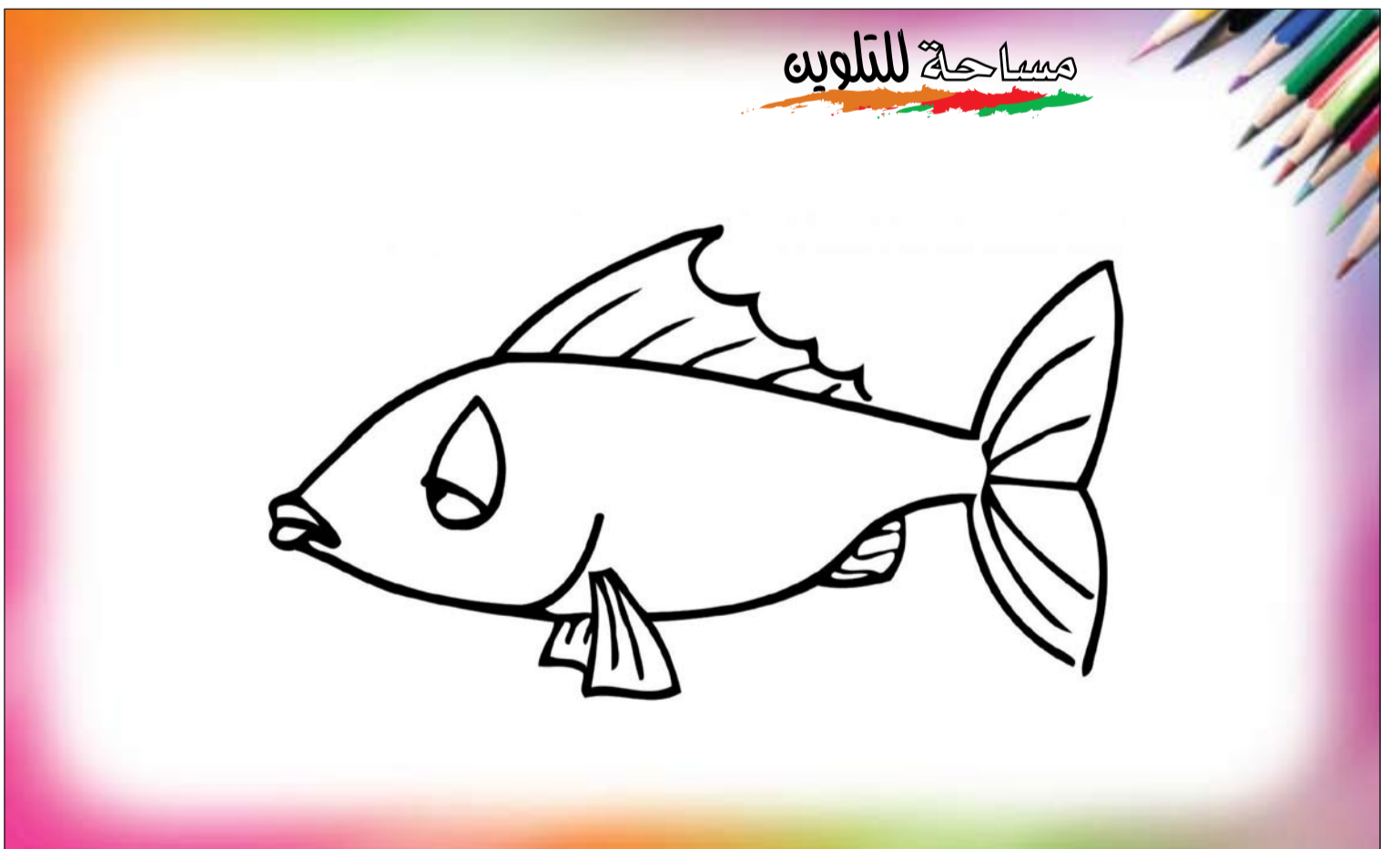
لاحظ سائق الباص ان هناك بعض الاطفال يتفوقون على اللعب في احدى الساحات بعد نزولهم من الباص بدلا من الذهاب إلى البيت مباشرة فنبههم إلى ذلك طالباً منهم الالتزام بالذهاب كل إلى منزله.. وعده الاطفال بذلك، وبعد نزولهم من الباص لجأوا إلى قطعة أرض خالية وأخذوا يلعبون الكرة وقد كانوا فيما بينهم فريقين بل انضم اليهم اولاد آخرون كانوا يلعبون في الشارع، أحتدم اللعب وسخن ونسي الاولاد انفسهم حتى طال الوقت وهم يلعبون واحيانا يتشاجرون ثم يستأنفون اللعب واستمر الحال هكذا حتى أذان العصر، شعرت أسرة سالم بالقلق فسألت في المدرسة فأجابهم الحارس بأنه لا يوجد احد في الدوام المدرسي لكنه يقترح عليهم البحث عنه لدى الاصدقاء، ويسؤال بعض الاصدقاء أتضح ان هناك بعضاً من اصدقائه لم يعودوا إلى البيت.

عادت الاسرة للمدرسة فوجدت هناك أسرا أخرى تبحث عن اطفالها فقال حارس المدرسة أعرف بيت سائق الباص الخاص هؤلاء الاطفال دعونا نسأل عنه ربما حدث شيء .

ذهب الجميع إلى بيت السائق فوجدوه بخير وعرف منهم ما حدث فقال أنزلتهم في المكان اليومي المعتاد لكني سمعتهم يتفوقون على لعب الكرة ونبهتهم للخطأ ووعدا بالذهاب للبيت.

تركت أسرة سالم والأخرون منزل السائق وذهبوا تجاه البيت يبحثون في المنطقة عن المكان المقصود، وبالفعل وبعد مشقة وجدوهم.. ولكن للأسف وجدوا الشرطة ايضا تقف هناك، فقد تسببوا في وقوع حادث لا حدى السيارات مما تسبب في جرح زميل لهم جرحا خطيرا، وقد التف الناس حولهم يشكون من الازعاج والضجر الذي يلحق بهم من جراء لعب الاطفال الكرة في هذا المكان.

أخذت الشرطة تعهدا على عائلات هؤلاء الاطفال بعدم اللعب في ذلك المكان مرة أخرى وفي نفس الوقت عاد كل منهم لنزل اهله ليتلقى توبيخا وتأنيبا وعشرات من العصى المؤلمة وحرمانا من مصروف يومي وحرمانا من المدرسة لمدة اسبوع حتى لا ينسوا الخطأ الذي وقعوا فيه.



مساحة للتلوين



سيف سميد الفيثاني



سالم سيف الشامسي



فلفان بن سميد الفيثاني



شمة بنت علي البادي

متفوق في دراسته.. ومتعاون مع زملائه.. يهوى الرسم والتلوين.. ويتمنى ان يصبح مهندس في المستقبل.. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته.. ومتعاون مع زملائه.. يهوى الرسم والتلوين.. ويتمنى ان يصبح معلم في المستقبل.. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.